



FERRUTX



EN PORRASSAR

TALAIA FREDA I SES OSQUES



LES DUES BLANCORS

BELLPUIG

ARTA

FEBRERO DE 1976
N.º 2 - III EPOCA

Com cada any amb més o manco puntualitat, al ple de l'hivern, hem vist la "nevada" dels ametlers. Belleça ja tòpica, emperò difícil de no deixar-se captar cada any per ella. Enguany també, la vertedera neu ha visitat, breument, per dos dies, les nostres muntanyes, amb bulla dels al.lots i qualche gran sense pereça de refredar-se els peus.

FOTOS BIEL PALOU

A los lectores de "Bellpuig"

Como habrás visto, querido lector de BELLPUIG, nuestra modesta revista pretende renovarse. Resulta que en Diciembre del año 1975 quedó completado el cuarto tomo lo que supone, a cuatro años por tomo, un total de 16 años de existencia, duración que no está nada mal para una revista de pueblo.

Ante una serie de dificultades, tanto de redacción como económicas y de administración, se pensó seriamente en dejar morir BELLPUIG. Uno tiene muchas otras ocupaciones a que atender y, por otra parte, y bajo el aspecto religioso sobre todo, se intentaría llegar a todos los hogares artanenses con escritos no sujetos a ninguna periodicidad y siempre que alguna razón lo aconsejare. Fue así que convocamos un grupo de personas responsables y les planteamos el problema. Como la mayoría se decidió por la continuidad de la revista, pues... continuamos.

Ya en otras ocasiones nos hicimos eco de la precariedad a que vivía sometida la revista. Y dábamos entonces, como lo hacemos ahora, razones que nos obligaban a mantener la publicación. Porque es muy cierto que una revista de esta clase en algo prestigia al pueblo. Y si se arrastra un déficit en empresas de orden espiritual e intelectual, una revista puede hacer peso en el orden positivo. Como también hace historia. Pequeña historia si se quiere, pero entrañable porque es la más nuestra; la que nosotros sudamos todos los días en un quehacer monótono y con pocos brillos.

Cierto que un número suelto de la revista quizá valga poco. Pero este mismo ejemplar, colocado junto a los centenares ya publicados, centuplica su valor. Luego una revista es, o puede ser al menos, una oportuna ocasión para despertar alguna vocación literaria. Que incluso los genios suelen tener comienzos modestos, como es ley de vida. Como también lo es el sentimiento que mantiene unido a su pueblo a los muchos hijos de este mismo pueblo que luchan y viven lejos de su lugar de origen. Y bien se sabe que al vivir alejados de su pueblo la más insignificante noticia es capaz de suscitar emociones insospechadas.

Por estas y otras razones se decidió la continuación de BELLPUIG. Dos grupos se responsabilizaron de este noble empeño. Uno cuidará de la administración, lo que supone, entre otras tareas, la principal de allegar recursos, ya que lo económico es vital para toda publicación. La Parroquia, el Ayuntamiento y el "Club Llevant" continuarán aportando su contribución. Otro grupo cuidará de la redacción y confección en sus diversos capítulos. Veo con gusto que quienes se prestan a ello son personas jóvenes, lo que resulta estupendo. Que hagan lo que puedan hacer. Por lo menos aprenderán esta verdad: nada que deba hacerse medianamente bien es fácil.

¿Podrá sobrevivir BELLPUIG? Todos tenemos un poco su vida en nuestras manos.

Portada Biel Palou



REVISTA MENSUAL

N.º 2 - III Epoca
Febrero 1976

DIRECTOR:
Juan Servera Riera

REDACCION Y ADMINISTRACION:
Sant Salvador, 2
Teléfono 56 20 20
Artà

Imprenta Politécnica
Calle Troncoso, 3
Teléfono 21 26 60
Palma de Mallorca

Déposito Legal P.M. 57-1969

Donativos para las obras de la "Iglesieta" (Continuación)

Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros	15.000 ptas.
Hermanos Ginard	1.000 ptas.
P. A.	2.000 ptas.
Anónimo	834 ptas.
Anónimo	500 ptas.
Anónimo	2.500 ptas.
Anónimo	1.000 ptas.
Total	22.834 ptas.
Suma anterior	320.076 ptas.
Suma total donativos	342.910 ptas.
El déficit queda rebajado a:	281.812 ptas.

Rogamos a los suscriptores que no reciben periódicamente su número, lo comuniquen a la administración.

LA NOSTRA HISTORIA...

L'imaginaire Jaume Blanquer i Artà

En aquests darrers mesos ha estat esmentat molt sovint l'escultor mallorquí Jaume Blanquer, estudiant-se la seva persona i la seva obra.

Referent a la relació personal d'En Jaume Blanquer i el nostre poble, poc és el que podem dir, en no esser que el llinatge Blanquer és un dels més antics i distingits dins Artà i qui sap si un dia es podrà saber la derivació artanenca d'En Jaume Blanquer.

Precisament del temps d'En Jaume Blanquer trobam que viu a Ciutat el misser artanenc Sebastià Blanquer, doctor en canons, que féu testament, a 18 de desembre de 1596, en poder del notari Guillem Sureda, designant marmessors mestre Bartomeu Janer, fuster, i M.^a Joan Blanquer, son nebot, i elegint sepultura, si mor a Ciutat, en el vas de Sant Pere i Sant Bernat de la Seu i, si mor a fora, a la parròquia d'Artà.

Pel que fa a la seva obra artística, En Jaume Blanquer és l'autor d'una figura de Sant Miquel que li encarregaren, pels honorables jurats de la vila.

Això ho dona a entendre a la nota de dia 9 de maig de 1606, consignada al Llibre de Claveria de l'arxiu municipal, que diu així:

"Jo ffr font fas testimoni com mre rafel quintana ferrer confessa haver rebut del damunt dit clavari vuyt lliures consignasio havent de jac.blanquer imaginayre y son acompliment pla figura de St m fet a 9 de maig 1606."

Creim que és tracta de la imatge que avui està col.locada dins la capella de Sant Miquel, baix del cor de la parròquia. Aquesta capella, abans situada on ara es troba la capella de la Puríssima, estava protegida pels honors jurats. Era un retaule reduït i a damunt hi havia el cor. Encara ara es pot veure la finestra oberta per donar-hi claror, a la part lateral de l'església.

Fet el nou cor i acabada la capella de La Puríssima, l'any 1867, el retaule de Sant Miquel és col.locat baix de l'actual cor.

Quan els jurats artanencs contracten l'escultura, haurien passat pocs anys de la terrible pedrada caiguda dins el terme, havent promès festa colenda el dia de l'Aparició de Sant Miquel, diada que fou declarada de precepte, a 30 d'abril de 1592, segons nota de l'arxiu parroquial.

Per acabar direm que el Sant Miquel tallat d'En Jaume Blanquer no seria l'estàtua d'aquest mateix sant que estava posada damunt la Torre, avui encara dita de Sant Miquel, ja que, dia 14 d'abril de 1592, era contractada, pel preu de 23 lliures, a mestre Joan Segarra una figura de Sant Miquel d'una altària de sis palms i mig, coberta de plom, amb les ales d'aram i una llanceta dins la mà. (Llibre de Claveria de l'Arxiu Municipal d'Artà).

A. GILI, PVRE.

* Día 26 de enero Temperaturas mínimas de 1 grado y máximas de 6. Nevó sobre los montes de nuestro Llevant. Temperaturas muy frías toda la semana.

* Semana del 26-31, prospección en Na Caragol, en los terrenos propiedad del Ayuntamiento. Se llegó hasta los 11 m., pero la cantidad de agua es insuficiente para su normal distribución.

* A partir del 1 de Febrero, inicio de torneos locales de Ajedrez, Tenis de Mesa y Billar (tres bandas).

Nombramientos religiosos

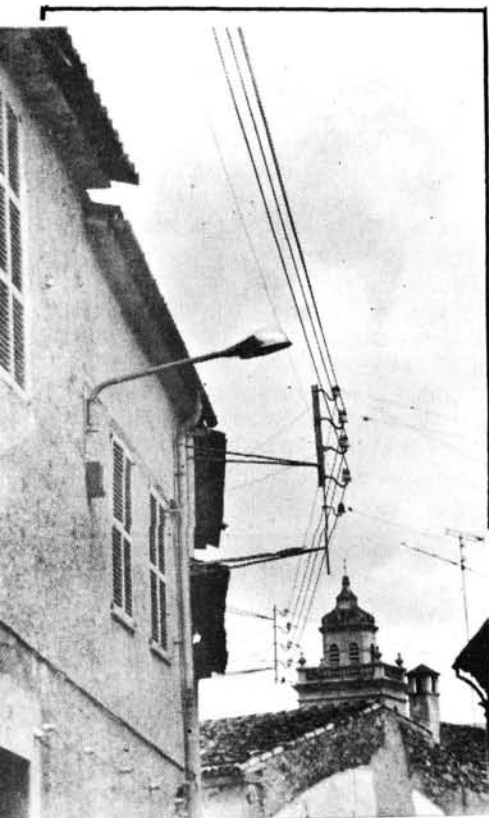
* Recientemente ha sido nombrado Superior General de la Congregación de Ermitaños de Mallorca el Ermitaño Pacomio Mestre, el cual por espacio de más de nueve años ha permanecido en la Ermita de Betlem.

* También ha sido nombrada Priora del Convento de San Jerónimo de Palma de Mallorca, la artanense Sor Ana Bernat Carrió.

MAYOL

POR FAVOR

Si conoce la dirección de un familiar o amigo interesado por las cosas de Artá, comuníquelo a BELLPUIG



ecos

NACIMIENTOS

- Día 15 enero. Josefa Quílez Forteza, de Antonio y Margarita. Avenida Costa i Llobera, 56.
Día 16. Carolina Gili González, de Juan y Aurea-Fermina. Calle Juan XIII, 18.
Día 25. Gabriel Mestre Juan, de Pedro y María. Calle del Huerto, 27.
Día 28. Miguel Sancho Ferrer, de Jaime y Catalina. Calle de Santa Margarita, 9.
Día 30. Catalina y Juana Ana Febrer Sancho, hijas de Jaime y Antonia. Calle Rocas, 30.

DEFUNCIONES

- Día 24 enero. Antonio Cursach Ginard, de Santa Cirga, a la edad de 81 años. Calle de Son Servera, 44.
Día 28. Rafael Bisquerria Ramis, a) Carbona, a la edad de 88 años. Calle de Sa Sorteta, 31.
Día 29. Gabriel Amorós Llinás, de Ses Sitges, a la edad de 76 años. Calle Santa Margarita, 19.
Día 29. Lorenzo Sansó Escanellas, a) Redó, soltero, a la edad de 71 años. Calle San Mateo, Colonia de Sant Pere.
Día 30. Bartolomé Lliteras Danús, a) Reus, a la edad de 82 años. Calle Amadeo, 22.
Día 1 de febrero. Magdalena Forteza Bonnín, a) Merina, a la edad de 55 años, soltera. Calle A. Blanes, 34.
Día 2. Francisco Bosch Mascaró, a) Cenra, a la edad de 79 años. Calle Vilanova.

Ha començat l'instel·lació de les noves "faroles" que substituïran les ja retudes que tant de temps han il·luminat (és un dir) els nostres carrers.

Alleluya.

I vendrà la llum... S'acaben les sopegades i creim que també la costum de fer les feines al carrer a el sortida del cafè.

Esperem i veurem.

(S'ha pensat en la instal·lació de qualcuna al recinte de St. Salvador? , a on diuen s'hi perd qualche parella).

FOTO: BIEL PALOU

Temps era temps
que pintaren creus d'almangra
pels portals.
Ara es poble roman pintat
de fletxes vermelles.
Pareix lo mateix i no ho és.
Ses creus foren una gamberrada.
Ses fletxes senyalen es lloc
a on han de posar un llum.

I parlant de tot...
Era ben hora de que mos arribàs
sa claror...
Ja feia massa temps
que no mos vèiem ses cares.
I per això tothom s'atrevia
a donar broma...
anc que no fossin els darrers dies

Qui ha de donar llum
dóna fum.

Sa pista poliesportiva
està de lo més abandonat.
Allà no hi ha res.
Ni porteries...
Ni xerxes...
Ni... esports.
Sols ciment.
Per això no calia plorar tant
a sa Delegació.

Forada que te forada
Un forat aquí.
Un forat allà.
Cerquen aigo i ne surt
just una llagrimeta.
Es clar...
Foraden pels punts més alts
i quan són a cent metros
ja es pensen que són a Xina.
I... Qui paga?
Es poble... com sempre!
Idò així saps què fa de bon jugar
a fer pous!

Cada cosa a son temps,
i d'estiu cigales.
Ha arribat es carnaval.
Ja vos podeu desfressar.
Voleu tapats...?
Mos destaparem...
N'hi ha que es destapen massa
i d'altres que no es destaparan mai.

No poden pujar es jornals...
No poden pujar es queviures...
No poden pujar ses metles...
Ni ses garroves... ni es gra.
No pot pujar res.
Fotre!
Es que llavors sa gent
no tendria prou diners
per pagar s'impòst de circulació.
Ni els altres impòsts.
Vos dic que mòs fiblen.
I feis bona cara, que
encara hi ha per afegir...!

Siau bons al.lots
i no serem tants de
dolents...

SA COMARE BENETA

crónica deportiva

FUTBOL

II regional. Nuestro representante perdió su imbatibilidad y de una manera estrepitosa en el terreno del Atc. Felanitx por un rotundo 3-0 que dejaron a nuestro equipo muy mal parado y para colmo perdiendo el liderato. Pero el pasado domingo aunque se jugó deslucidamente, sin orden y sólo a salto de rana se logró imponer al Rtvo. Victoria por 2-1, goles ambos conseguidos por el oportuno Genovard. Es de destacar que nuestro equipo no está jugando un buen fútbol, pero es práctico y de seguir por este camino se verá consiguiendo el éxito del ascenso; para ello uno de los escollos más fuertes será sin duda el próximo día 22 en nuestro feudo contra El Arenal, segundo clasificado, y que vendrá a nuestro pueblo con una gran afición. Esperemos que nosotros, pueblo artanense, sintamos este día más nuestros colores y vayamos como uno sólo a ayudarlo para poner nuestro granito de arena en el ascenso tan esperado estos años.

Juveniles. Fácil victoria de Ses Pesqueres contra el Mariense por un rotundo 6-2. Goles conseguidos por Mascaró 2, Enrique, Palou, Sinto, Sebas.

En Ses Salines en un partido jugado con fuerte viento, el resultado fue de 1-2 goles de Pablo, Nieto. Después de esta victoria tiene esperanzas de poder conseguir un segundo puesto y con ello optar para la promoción a segunda división juvenil.

Alevines. No tuvieron suerte y en su desplazamiento a Son Servera para enfrentarse al equipo de aquella localidad perdieron por un excesivo 4-1, gracias a la falta de recursos técnicos del árbitro del encuentro.

AJEDREZ

Empezó el día 6 el torneo local de ajedrez, con 16 participantes en los locales del Salón Matemáticos, en cuyo local también se ha formado un club para participar en el campeonato de Mallorca de II categoría. Llevará el nombre de Ajedrez Llevant.

BILLAR

En los locales del Bar Centro se está celebrando estos días el torneo local de billar modalidad a tres bandas con 10 participantes sobre 30 carambolas por partida, y todos contra todos, las partidas empiezan a las ocho.

TENIS DE MESA

Inicio del campeonato local de libre participación en los locales del Bar Matemáticos, así como de la formación de los equipos que en las tres categorías de 3.ª, 2.ª, 1.ª categoría y juveniles compiten en el campeonato de Baleares.

BALONCESTO INFANTIL

El Colegio San Buenaventura, el grupo de alumnas, toma parte en el Campeonato Escolar, zona Manacor en el grupo integrado por Antonio Maura, San Vicente.

El representante de Artá jugó el primer partido el sábado día 31 de enero en el Polideportivo de Manacor contra San Vicente, cuyo resultado fue de 32 a 13 favorable a nuestro representante.



Alevines: "Avance"

Jugadoras: Isabel Solano, María Nicolau, María Sancho, Petra Ginard, Margarita Carrió, Catalina Amer, María del Carmen Rayó, María de los Angeles Ribera, Antonia Viejo, Sebastiana Ginard, María Antonia Jaume, Ana María Gelabert.

De estas competiciones se dará detalle de la marcha así como de las principales partidas que se hagan en el Ajedrez, en cuyo deporte-juego, queremos indagar, divulgar algunas ideas y partidas, siempre teniendo en cuenta que son de carácter local pero de libre opinión. Se comentará algunas salidas clásicas, así como del análisis de algunas de las principales partidas.

¿Cuándo se arreglará debidamente lo del Tenis? ¿Este campo que será de él? ¡Tiene que ser algo para el pueblo! Hay que aprovecharlo y no dejar que se pierda en el olvido. Entre uno de los alicientes es sin duda la instalación de la luz, (pero no a medio plazo), sino, ahora, dentro de unos días urgentemente, con ganas, **formar un club**, algo que una a los que les gusta este deporte, **una escuela de tenis**. Etc. Que sea pronto una realidad.

MAYOL

CA'N TOMEU

RESTAURANTE CHINO
CAFETERIA
BOWLING
BAR POLINESIO

ABIERTO TODO EL AÑO

C/. Tritón, 16
Tel. 56 30 47

Playa Son Moll
Cala Ratjada - Mallorca

Bar-Restaurante LOS TOROS



Paseo Marítimo, s/n. (cerca Hotel Talayot) CALA MILLOR (Son Servera)

BODAS Y COMUNIONES

Mariscos en vivero propio y a la vista de los señores Clientes

PESCADOS Y CARNES

COCINA INTERNACIONAL - EXQUISITA SELECCION
SERVICIO PROFESIONAL

Reserve su mesa al número 56 72 52 de Son Servera

CONFECCIONES DE PALMITO, MIMBRE Y RAFIA

LAINDUBA

La Industrial Balear

ANTONIO BRUNET FRAU

DESPACHO:

Careta, 21 - Tel. 56 21 81 Artá (Baleares)

ALMACENES:

Careta, 20 y 21

Discoteca MANIX

CALA RATJADA

Baile

Sábados, a partir de las 21'15

Domingos y festivos, a partir de las 16'30

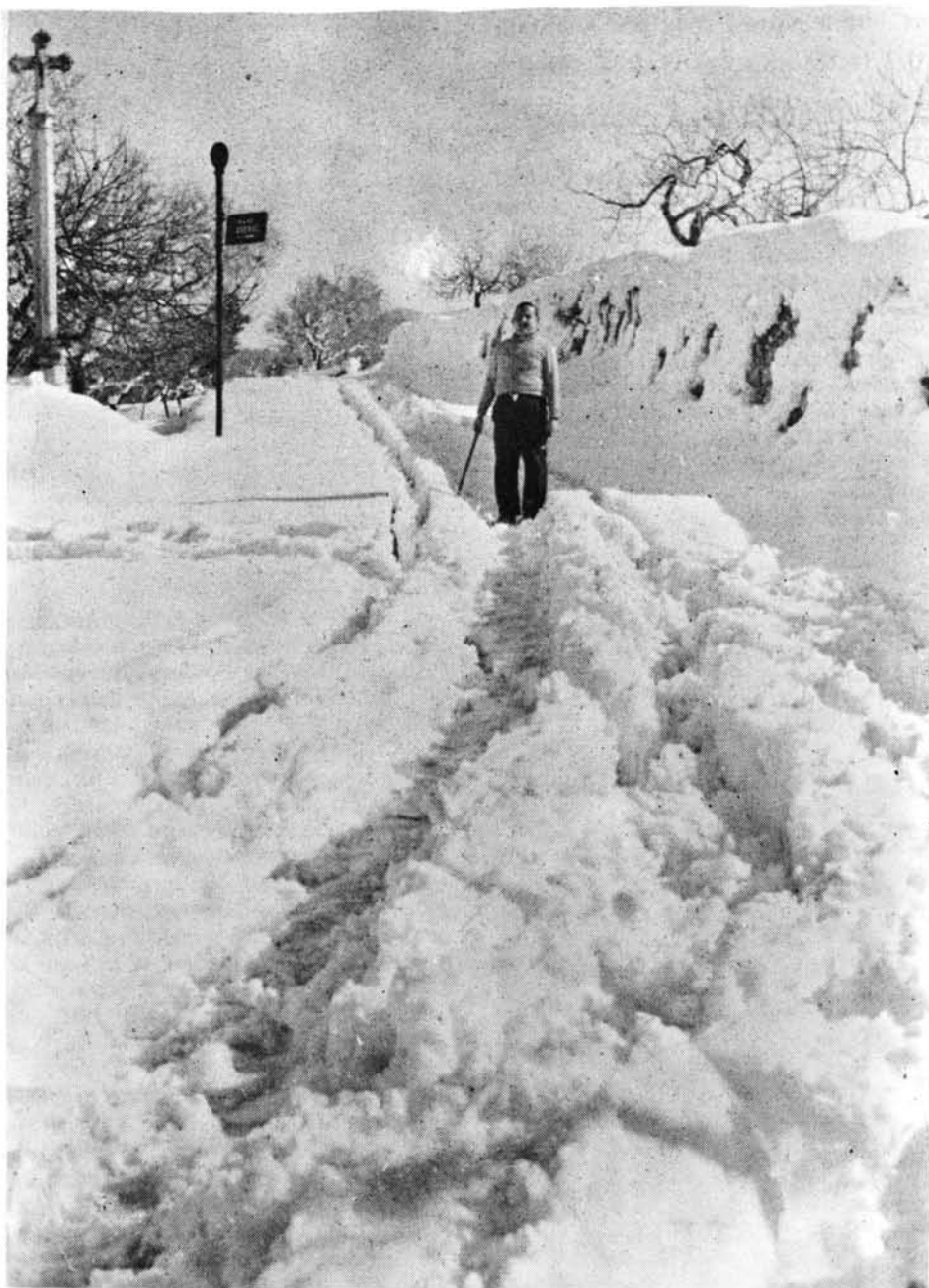


FOTO P. SANXO

Ara, fa vint anys i en aquest mateix mes —dia 2 de febrer— caigué damunt Mallorca la gran i ja famosa nevada. Com a recordança d'aquest fet poc frequent, reproduïm la present fotografia de Sa Creu de Na Bernarda, on veïm un home fent camí —Artà fou un lloc on nevà més— un de tants que es tengueren que fer per passar-hi la gent.

"EL PUEBLO DE ARTA"

por los alumnos del Colegio de Sant Salvador: Juan Riera, Sebastián Amer, Asunción Amorós y Margarita Tous, de 8 años de edad.

Artá es una de las villas más agraciadas de Mallorca. Su nombre, parece, ser dejado por los griegos.

Está situada en el centro de un valle que tiene gran abundancia de agua y rodeado de montañas. Sus torrentes más importantes son: "Torrent de Na Borges, Millac", "Cocons". Entre las montañas más altas se encuentran: "Puig de Farrutx", "Puig d'Alpara" y "Talaia Moreia".

Artá tiene actualmente 5.555 habitantes y alrededor de dos mil casas, las cuales suelen ser de dos pisos o planta baja. Existen también bastantes casas antiguas que por lo general son posadas de ricos propietarios que suelen vivir en Palma. Estas posadas tienen escudo sobre la puerta, con dinteles de un mármol negruzco vetado que se extraía de canteras próximas a la villa. En la "Plaça de S'Aigo" hubo durante mucho tiempo, una de estas grandes posadas la cual perteneció a la familia Fuster de Palma. Actualmente se están construyendo por todas partes grandes edificios elegantes y modernos. Las calles más antiguas son estrechas y algunas, cuesta arriba, todas asfaltadas.

Existen en Artá, monumentos históricos como "els talaïots" de "Ses Païsses", poblado de la edad del Bronce para defensa. Estos poblados se solían edificar cerca de la costa, pero no junto a ella. Actualmente está en ruínas. Se han encontrado muchas cosas de gran valor que se guardan en el museo de Artá. Este "talaïot" está declarado monumento histórico desde el año 1946.

Otros monumentos importantes son el castillo de Sant Salvador y las Cuevas de Artá, conocidas en muchas partes del mundo.

Los habitantes de Artá, aunque se dedican a muy variados oficios, y tengan una industria propia, como el palmito, la mayoría se dedica a la albañilería.

Artá, como todos los pueblos, tiene sus fiestas populares, tales como las de San Antonio Abad, y de Padua, así como las de Sant Salvador en Agosto.

FOTO: BIEL PALOU

Urbanización "Montfarrutx"

COLONIA DE SAN PEDRO

VENTA DE SOLARES

Precios económicos — Facilidades pago

Informes: Parras, 12, ARTA, y en la misma urbanización.

Todos los días incluso sábados y domingos.

Si usted se alegra al recibir **BELLPUIG** difúndalo entre sus amigos invitándoles a suscribirse.

¡Cuántos más suscriptores seamos mejor y más económico será nuestro **BELLPUIG!**

Instalaciones
Eléctricas



Instalaciones
Sanitarias

Eléctrica ARTA - LUX

Venta de Electrodomésticos en general

Avenida Costa y Llobera, 34
Teléfono 562306

ARTÁ (Mallorca)



ART

Dues exposicions tenim aquest mes per analitzar:
la de pintura de José Carreras
i la d'escultura de Joan "Sarasate"

José Carreras

En el saló del "Centro Social", que dóna i sigui dit de pas unes possibilitats de mostratge inimaginades, José Carreras, l'artista sevillà afincat des de fa més de deu anys a Artà, ens presenta una bona mostra del seu quefer artístic. Una mostra variada i coherent, que va des d'un molt suggerent neorealisme fins a un realisme més ortodoxe, no per això menys subtil.

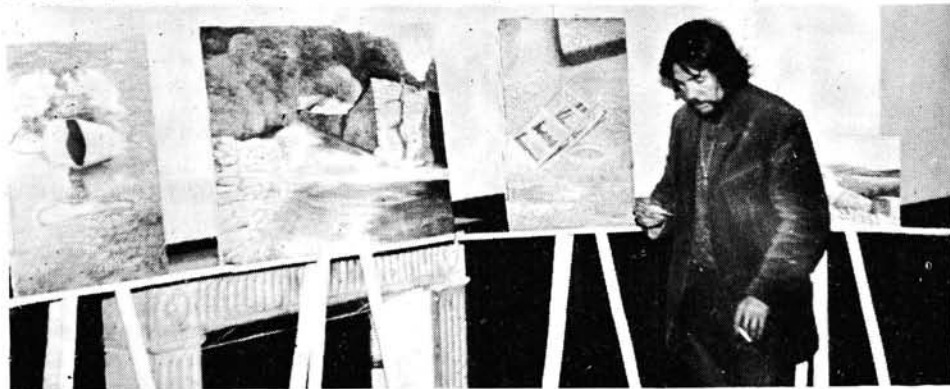
José Carreras, que més que pintar dibuixa amb els pinzells, s'ha sentit sempre intrigat per la investigació dins l'art. Quan dins les nostres fites geogràfiques encara seguïem amb doctrines academicistes i un tant puerils, ell ja es llança de cap dins un interessant surrealisme del qual en tragué obres ben dignes de tenir en compte. Emperò les seves obres, difícilment acceptades per l'estament social que l'envoltava, no eren comprades. I consideram, bonament i sense "fer llarg", que l'artista té dret a viure del seu art. Així, José Carreras, es va veure "obligat" a canviar. Del "somni", les seves obres passaren a la "realitat". Dels colors vius —devegades fins i tot violents— passà a tota una irisa-

ció més "naturalista", sense atrevir-nos a dir si això ha suposat un guany o una passa enrera. El que és cert és que, conscient o inconscientment, la llibertat de l'artista quedà un tant reduïda.

Així i tot, dins el marge del seu realisme-neorealisme (caixons de fems, rodes de carro, bassiots, cadires...) el relleu li ha obert un ample camp de recerca. Particularment trobarem molt dignes de lloança els seu "portals", en els quals la senzillesa i la sobrietat es fan art. Creim que és per aquest camí tot just començat on hi cap una més intensa investigació plàstica.

Calificaríem l'exposició de positiva, malgrat les concessions comercials —lògiques i necessàries tenint en compte l'ideari artístic que priva encara dins el nostre terme— atorgades al públic. Tècnicament, José Carreras ens pot oferir molt més del que hem vist. Cal no aturar-se mai. Els carrerans de l'art són il·limitats, i és necessària una reiterativa insistència i una gradual i sempre més gran formació humanística per atracar-se a l'íntima veritat.

José Carreras davant una petita mostra de la seva producció.



Juan Sarasate en su última exposición

Joan Ginard, "Sarasate"

També per les festes de Sant Antoni, i en la ja veterana galeria de la Caixa de Pensions, Joan Ginard, "Sarasate", ens presenta la seva obra més recent: un conjunt d'escultures en ferro desequilibradament combinat (segons la nostra opinió) amb un conjunt d'olis del mateix autor. Però no, no parlarem de l'obra pictòrica de Sarasate, perquè no ens sembla en absolut la més important projecció de l'artista artanenc. Acceptam que respon a una capacitat creativa "incontrolable", però això no en justifica —creim— els fruits. Tanmateix, però, respectam el dret que té a "fer".

Si realment hi ha un caire considerable en l'artista, és l'escultura en ferro. I així i tot ens atreviríem a dir que en Sarasate "cavalca" entre el que vol fer i el que li surt, sense que això llevi mèrits al resultat final. Consideram que una mica d'autocrítica no li faria cap mal, ans tot el contrari. Una obra —"Banderillero", rebatiada amb el títol "Ressorgiment" (aquest títols, Sr. Sarasate!)— ens semblà tota una obra capital dins el seu gènere. També alguna altra era ben digne d'elogi. Ve't-aquí que per això l'espectador, el públic, es pot sentir escèptic davant el pluralisme de qualitats que presenta el conjunt. Al costat d'obres d'autèntic valor artístic se'ns presentaven obres de dubtosa validesa, obres que no sabem ni gosam a indagar fins a quin punt responien a una vertadera sinceritat emocional o a uns estímuls purament comercials. Quan un artista adquireix un compromís davant la societat no pot fer les coses perquè sí i banalment. Ni molt menys encara amb uns interessos únicament econòmics; No es tracta, doncs, de fer esculturetes "en sèrie" pels turistes. Ni tampoc de preparar una exposició en deu dies (lo qual ens sembla, a part de tot, un "rècord" inigualable). No, Sr. Sarasate. Creim que l'art és una cosa molt més seriosa.

Però no tot són punts negatius. Cal dir —i en donam l'enhorabona a l'autor— que entre la primera exposició que va fer a Artà i aquesta darrera hi ha un cert i segur grau d'evolució; evolució que per ésser més completa hauria d'anar acompanyada d'una evolució mental-ideològica potser més complexa. No hem de confondre art amb artesanía. I no hem d'oblidar que art no és artitugi, ni artificio, ni artimanya.

Autocrítica, Sr. Sarasate. Autocrítica.

ASSAIG DE S

ORGANIZADO POR EL "CLUB LLEVANT",
SE CONVOCA EL
VI CONCURSO DE CARTELES DE SEMANA SANTA
QUE SE REGIRA POR LAS SIGUIENTES
BASES

- 1.^a Este concurso se convoca con carácter provincial, por lo que podrán participar en él todos los artistas de la provincia.
- 2.^a Cada concursante podrá presentar un máximo de tres obras.
- 3.^a Los trabajos deberán realizarse sobre tela o cartulina.
- 4.^a El formato obligatorio será entre los 50 a 60 cms. de alto y los 40 a 50 cms. de ancho, respectivamente. La técnica y el tema serán libres, siempre que responda y ayude al concepto religioso de la Semana Santa.
- 5.^a Es obligatorio que en la composición figure una rotulación con letras cuyo tamaño no podrá exceder de los límites mínimos de 2 cms. y de los máximos de 5 cms. de altura que anuncie: "Artà, Semana Santa 1977".
- 6.^a Las obras se remitirán a Margarita Morey Pons, Vice-Secretario del "Club Llevant", y a la dirección del Club Llevant que es: Calle del Hostal, 2. Artà. (Mallorca). El plazo de admisión de las obras finalizará a las 12 horas del día 5 de abril de 1976.
- 7.^a En el dorso de la obra, el autor hará constar un lema que será el mismo que figure en el exterior de un sobre cerrado en cuyo interior deberá inscribir el nombre y señas del autor.
- 8.^a Se concederá un primer premio de 3.000 ptas. (tres mil), el cual no podrá ser declarado desierto. Solamente en caso excepcional y si el Jurado lo creyera conveniente, podrá otorgarse un accésit de 1.000 (mil) ptas.
- 9.^a La obra, o las obras, que resulten premiadas quedarán en propiedad del "Club Llevant". Las no premiadas podrán ser retiradas en un plazo de dos meses a contar desde la fecha de cierre de la inscripción. El Club Llevant observará el máximo cuidado de las obras; pero no se hace responsable de posibles deterioros de las mismas.
- 10.^a El fallo del Jurado, que será inapelable, se hará efectivo en los días de Semana Santa de 1976 durante la cual se montará una exposición de las obras presentadas al concurso.
- 11.^a La participación de este Concurso implica la total aceptación de las presentes Bases.

Artà, 26 de Enero de 1976. *

El Presidente,
Antonio Esteve Sullá